

# Слава Сталиным соколам!

Этот праздник подлинно всенароден. Он близок и дорог каждому советскому человеку, близок и дорог потому, что это — торжество народного таланта, воли, труда, торжество прекрасной мечты о покорении воздушной стихии, мечты, ставшей удивительной, прекрасной явью. И всюду в этот день звучит званье в честь великого вождя товарища Сталина, чей гений превратил нашу Родину в могучую авиационную державу. Советский народ слепя сталинских соколов, авиационных конструкторов, инженеров, рабочих и служащих авиационной промышленности.

Нам есть чем гордиться! У нас в стране содран такой воздушный флот, который по праву является ее гордостью и славою. Русский народ — пионер покорения воздуха. Русские ученые положили начало развитию мировой авиационной науки и техники. Простая историческая хроника языком фактов утверждает за нашей Родиной беспорядный приоритет в покорении воздуха.

Паразитические правящие классы царской России — помещики и капиталисты — не верили, не понимали и не хотели понимать силы талантливейшего русского народа. Рабочие пресмыкались перед иностранцами, они не только скрывали от масс достижения русских ученых, но и беспрерывно, оптом и в розницу, продавали эти достижения мировым хищникам и работорговцам.

Великая Октябрьская социалистическая революция освободила творческие народные силы.

Наука и народ, как единое целое, неразрывно двинулись вперед твердой, уверенной поступью. Это движение вдохновило и возвысило корифеи науки, создатели нашего социалистического государства Ленин и Сталин. Под их мудрым руководством советские люди начали переустройство своего хозяйства. В скоротечные сроки первых сталинских пятилеток творческие героические усилия нашего народа увенчались историческими успехами. В стране были созданы металлургия, машиностроение, станкостроение; мощная, обеспечивающая нужды государства оборонная промышленность. И уже в 1933 году, подводя итоги выполнения первого пятилетнего плана, товарищ Сталин говорил: «У нас не было авиационной промышленности. У нас она есть теперь!».

Эти воодушевляющие слова вождя вызвали новый подъем сил народа. День за днем упорно трудились конструкторы, инженеры, рабочие авиационных заводов. Мы стали выпускать машины самых совершенных конструкций, мы стали самыми смелыми покорителями высот, расстояний и времени.

Воспитанные в специальных школах, академиях, училищах и институтах, советские летчики, конструкторы с беспредельной любовью и преданностью матери Родине выполняли задания товарища Сталина — летать выше всех, дальше всех и быстрее всех.

Ныне наша социалистическая держава по количеству и качеству авиационных рекордов занимает первое место в мире. Так большевики, с присущим им революционным размахом, пробудив все творческие созидательные силы народа, сделали его крылатую мечту прекрасной действительностью.

Суровым было бытие наших воздушных сил и авиационной промышленности в годы Великой Отечественной войны. Полководец гений Сталина вел красавиц-амазонок на приступ вражеских твердынь. Это советские летчики в первые же дни появления над территорией Германии заставили Гитлера и его банду погрузить в тьму дьявольского логова фашистов. Это советские летчики, опираясь на поддержку москвичей, спасли нашу любимую столицу — светом мира и свободой всех народов — от разрушительной силы фашистских бомб. Это советские летчики, тесно взаимодействуя с наземными частями, помогли им нанести сокрушительный удар, предпринятый Стаудом гитлеровской Германии под Сталинградом. Это советские летчики мощными ударами с воздуха помогли наземным вооруженным силам разгромить фашистские полчища под Берлином.

Всю эту поистине титаническую борьбу наша авиационная промышленность полностью обеспечивала боевыми машинами. Последние три года войны воздушные силы страны получали по 40 тысяч самолётов в год.

## Авиационные рекорды Страны Советов

Наша страна — родина воздухоплавания и авиации — по праву гордится выдающимися рекордами своих летчиков. Советские люди выдвигают рекорды не только в области достижения воздушного спорта, но и в области авиационной культуры страны, яркое выражение технического прогресса отечественной промышленности.

У юбилеев многих наших авиационных рекордов стоял товарищ Сталин — лучший друг советских летчиков, — сказал в беседе с корреспондентом «Литературной газеты» председатель оргбюро Добровольного общества содействия авиации Герой Советского Союза, гвардии генерал-лейтенант авиации Н. Каманин. — Общеизвестно его личное участие в разработке планов многих полетов. Это внимание товарища Сталина является неиссякаемым источником творческого вдохновения и смелых дерзаний наших пилотов. Благодаря им СССР по количеству рекордов занимает первое место в мире.

62 международных рекорда установили советские летчики в годы первых сталинских пятилеток. Многие из этих достижений не превзойдены и сегодня. И. Сухолин, например, является обладателем шести международных рекордов по классу самолетов-амфибий, установленных им еще в 1940 году.

Нашим воздушным спортсменам принадлежит более четверти всех рекордов, зафиксированных Международной авиационной федерацией (ФАИ). СССР владеет половиной официальных рекордов по плану

тов в год. Выходом войн самолетный парк по сравнению с 1941 годом вырос в пять раз.

Подводя итоги боевым действиям советской авиации против фашистской Германии, товарищ Сталин писал: «Славные соколы нашей Отчизны в ожесточенных воздушных сражениях разгромили хваленую немецкую авиацию, чем и обеспечили свободу действий для Красной Армии и избавили население нашей страны от вражеских бомбардировок с воздуха».

Вместе со всей Красной Армией они нанесли сокрушающие удары по врагу, уничтожая его живую силу и технику. Умелые действия нашей доблестной авиации постоянно способствовали успеху наземных войск и помогли добиться окончательного разгрома врага».

Шестой ротный полк лаской и славою награждает народ своих сынов и дочерей, покоряющих воздушную стихию во имя процветания и могущества Отчизны.

2.119 летчиков, пилотов и воздушных стрелков удостоены звания Героя Советского Союза, 61 храбрейших из них носят на груди по две Золотые Звезды; свыше 200 тыс. офицеров и солдат Военно-Воздушных Сил награждены орденами и медалями.

Герой в нашей стране — это не исключительное исключение, рожденное вне связи с творческими усилиями всего народа. Герой-летчик — это труд, воля, дерзание тысяч и тысяч рабочих и работников, колхозников и колхозниц, ученых, конструкторов и инженеров, писателей, художников. В любом подвиге летчика заключена частичка труда и подвига каждого советского человека, отдающего все свои силы, весь свой талант, всю свою любовь на благо родины. Вот почему мы с гордостью называем себя крылатым народом, по праву первенствующим во всех достижениях мировой авиации.

Безмерна любовь народная к советским авиаторам и конструкторам. Имеет Чкалов, Покрышкина, Кождаба, Гастелло, Молодцова, Сафонова, Талалихина пронесется как быстрое, рваное.

С какою увлеченностью молодежь читает книги о победах авиаторов, о их жизненном пути. Миллионы мечтают быть похожими на героев-летчиков. И страна делает все для того, чтобы у молодежи были широкие возможности практически приобщиться к авиации. Аэроклубы, плазерины и авиамодельные кружки завоевали себе широкую и заслуженную популярность.

В нашей стране мы с полным правом можем сказать, что самолет входит в повседневный быт народа. Советские конструкторы много и плодотворно работают над применением авиации в народном хозяйстве. Сотни и тысячи самолетов борются вместе с колхозниками за высокие урожаи. Сотни и тысячи самолетов перевозят грузы, необходимые нашему социалистическому хозяйству; самолеты ведут большую научную разведку наших недр.

Мы любимое пространство не для того, чтобы захватить чужую землю, как это делают империалисты. Нет! Мы жаждем только мира! Мы стремимся покорить пространство, чтобы обеспечить человеку, передать одному человеку коллективно творческие успехи другого. Мы стремимся выехать не для того, чтобы по-ворочке подкрасться к соседям. Наша цель другая: мы хотим, чтобы человек знал все тайны вселенной, чтобы человек управлял природой и переделывал ее в интересах всего человечества. Мы стремимся летать быстрее всех не для того, чтобы опередить соперника в агрессии, как об этом думают и ночью мечтают империалисты. Нам скорость нужна для того, чтобы во время поспеть на помощь друзьям в их борьбе со стихийными силами природы, в их стремлении заставить природу служить благу человечеству. Все свое зверье, весь свой талант советский народ устремляет к миру и благоденствию.

Но если бы нам пришлось снова оставаться от покушений врагов свою честь, свободу и независимость, — наша сила, поможенная на ненависть к врагу, не будет знать границ.

Традиционный праздник Воздушного Флота мы знаем новым подъемом авиационной культуры, широким распространением авиационных знаний в массах советского населения. И, слава сегодня сталинских соколов, их мужество, отвагу, верность Родине, советский народ требует не услаждаться на достигнутом, идти все вперед и вперед.

Слава сталинским соколам!

# ЛИТЕРАТУРНАЯ ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР ГАЗЕТА

## КРЫЛЬЯ МИРА

Завтра — большой день для нас, советских летчиков. В московском небе — азартно, ясно — сталинские соколы в свой традиционный праздник перед лицом народа, партии, любимого вождя будут демонстрировать летное искусство.

Авиационные крылья мира... И пишу эти слова, и память невольно переносит меня в парижский зал Шайель, на Всемирный конгресс сторонников мира.

Иду к трибуне и думаю: вот передо мной люди самых различных национальностей, цвета кожи, профессий, сходящиеся сюда со всех концов земного шара. Для многих, сидящих в этом зале, самолет, авиация стала синонимом слов бомба, война, смерть... Делегаты конгресса, рабочие, крестьяне, ученые, писатели, профсоюзные деятели, женщины выдвинули «крылатую смерть» над своими полями, селами, городами. Греческие партизаны, села которых рвутся американскими бомбами; малайцы, скрывающиеся в джунглях от налетов английских самолетов; французы, которых здесь же, под Парижем, расстреливали на дорогах немецкие «асы» — все они, сидящие здесь, в зале Шайель, знают, что такое «человек в форме военного летчика».

И вот перед нами — человек в форме военного летчика. Они приветствуют! И как! У них сияющие лица. Их рукоплескания, кажется, сотрясают стены. Борцы за мир видят в советском летчике представителя единственной в мире армии, которая несет простому человеку не смерть, а освобождение.

...Я стою на трибуне, согретый этой волной человеческой надежды, доверия, любви. И когда утирает глаза в честь моей Родины, я говорю:

— О этой почетной трибуне от имени миллионов юношей и девушек великой советской страны я заявляю: мы всегда стояли и будем стоять на страже мира!

Да, есть на свете стальные птицы, роком которых не кажется простым людям зловещим. Горделивые красные звезды горят на крыльях этих самолетов. Красновоздушные крылья мира! Вся история нашей советской авиации есть история борьбы за мир, за счастье народов.

Русский народ — крылатый народ. Мы горды тем, что первым в мире в 1731 году поднялся на аэростате собственному изобретению русский подьячий Крютков, на полвека опередив французских братьев Монгольфье. Мы гордимся тем, что с нашей земли вылетел первый самолет Можайского, на два десятилетия раньше полета американцев братьев Райт. Величайший русский ученый И. В. Ломоносов первым в истории человечества научно обосновал принцип полета тел тяжелее воздуха и построил летающую модель геликоптера. А крупнейший химик мира, наш соотечественник Д. И. Менделеев не только вывел вперед авиационную науку, но самостоятельно совершил в 1887 году полет на аэростате и достиг высоты в 3350 метров.

Русским ученым, конструкторам, пилотам обязана авиация своим расцветом. Разве мыслить представить мировую авиационную науку без Н. Е. Жуковского, С. А. Чаплыгина, К. Э. Циолковского и многих других великих русских ученых-изобретателей. Или авиационную практику — без И. Н. Голубева, поднявшего в воздух первый в мире самолет Можайского, без виртуоза-умельца П. И. Пестерова, научившего летчиков пила выслеживать, без русского офицера Сокольцева, первым применившего в авиации генеральное отечественное изобретение — радио.

Оставайся была промышленность старой России, не поспевала она за смелыми взлетами русской научной мысли. И даже в таких условиях наша страна первой построила и подняла в воздух тяжелые многомоторные самолеты — «Русский витязь» и «Илья Муромец». На Западе еще восхитались фанерными одноместными аэропланами, когда «Илья Муромец» взял на борт 15 пассажиров, поднялся на высоту 4 тысячи метров, летел со скоростью до ста километров в час.

Но подлинный расцвет нашей авиации начался после Великой Октябрьской революции. 24 мая 1918 года по инициативе В. И. Ленина и И. В. Сталина было создано Главное управление Рабоче-Крестьянского Красного Военно-Воздушного Флота. К тому времени наш авиационный парк имел всего около 300 самолетов. Летчиков приходилось заново готовить из солдат и мотористов авиационных отрядов.

И еще в те годы, в годы становления авиации, наши вожди сумели разглядеть ее будущую мощь, силу и значение. История хранит более двухсот документов об авиации, подписанных В. И. Лениным. С самого своего зарождения Советский Воздушный Флот строился на прочной науч-

А. МАРЕСЬЕВ,  
Герой Советского Союза

ной основе. В декабре 1918 года был создан Центральный аэрогидродинамический институт (ЦАГИ), в сентябре 1920 года — Институт инженеров Красного Воздушного Флота. Другой этих научных центров был «отец русской авиации» Н. Е. Жуковский.

Еще в годы гражданской войны огромное внимание уделял авиации Иосиф Виссарионович Сталин. В Париже генеральный полководец учил пилотов теснейшему взаимодействию с наземными частями. На Юго-Западном фронте товарищ Сталин выдвинул и провел в жизнь принцип массовых налетов авиации. И советские пилоты на менее совершенных, чем у врага, машинах, но вооруженные сталинской стратегией, беспощадно громили белогвардейских авиаторов...

Има товарища Сталина неразрывно связано с развитием, расцветом воздушного флота страны социализма. Волею партии Ленина-Сталина, волею всего нашего народа в короткий срок — за годы первых сталинских пятилеток — была создана могучая индустрия. Авиация — любимые детище советского народа. И все советские люди — металлурги, доменщики, сталевары, шахтеры, станкостроители, машиностроители — принимали участие в создании могучих авиационных крыльев Родины. Уже к концу первой пятилетки мы имели хорошо развитую авиационную промышленность. Наш народ выдвинул из своей среды талантливейших конструкторов А. Туполева, С. Ильюшина, А. Яковлева, С. Лавочкина, Н. Поликарпова, В. Петлякова, А. Микояна, М. Гуревича и многих других.

Товарищ Сталин глубоко вынавал во все стороны развития авиационной техники. Он лично давал указания нашим авиационным конструкторам, работавшим в условиях крайней нужды, побуждал их к изобретательности. В стране создана была, по инициативе вождя, широкая сеть авиационных училищ, школ, институтов, академий, воспитавших тысячи, сотни тысяч пилотов, штурманов, инженеров, конструкторов.

Великий русский летчик Валерий Чкалов писал о товарище Сталине: «Он — наш отец. Летчики Советского Союза называют советскую авиацию Сталинской авиацией. Он нас учил, воспитывал, как дорогих сыновей лет, предупреждает от рискованных шагов, ставя нас на верный путь, радуется успехам нашим, и мы, советские пилоты, каждое утро чувствуем на себе любящие, внимательные, отеческие его глаза».

Всю свою жизнь я чувствовал эти любящие, внимательные, отеческие глаза. И мне хочется рассказать здесь о том, как впервые направил меня, определил весь мой дальнейший путь наш великий вождь.

...1936 год. Я попал, наконец, в аэроклуб — обласла давняя мечта. Было это в Комсомольске, который я приехал строить вместе с тысячами других юношей и девушек. Днем полеты, вечером работы, в свободные часы — книги. Яздно читал все, что можно было достать об авиации. Это было время развернутой борьбы советских летчиков за выполнение сталинского наказа: летать выше всех, дальше всех, быстрее всех. Мы называли полеты в Комсомольске, Громова, Коккина. Нам казалось, что выступила бы нас на «настоящем» самолете в «настоящий» полет, и, конечно, мы подымаемся выше, чем, скажем, Коккина.

И вот в августе 1936 года товарищ Сталин сказал на приеме экипажа Чкалова в Кремле: «Смелость и отвага — неотъемлемые качества Героя Советского Союза. Летчик — это концентрированная воля, характер, умение идти на риск.

Но смелость и отвага — это только одна сторона героизма. Другая сторона — не менее важная — это умение. Смелость, говорят, города берет. Но это только тогда, когда смелость, отвага, готовность к риску сочетаются с отличными знаниями».

Надо ли говорить, что мы на всю жизнь запомнили замечательно четкое и ясно сталинское определение. Вот таким должен быть советский летчик, вот таким должен видеть его Родина-мать, вот такие требования предъявляет к пилоту наш вождь и учитель!

Советские пилоты обладают твердой волей, настойчивым характером, умением идти на риск, умуженным на отличные знания и боевое мастерство. И поэтому массовым стал героизм в нашей стране.

Особенно ярко забота народа об авиации проявлялась в годы войны. История

плавки сохранял почин саратовского хозяина Феропонта Головатого, который первым на свои бережения купил самолет-истребитель для Советской Армии. Его земляки — саратовские колхозники собрали в фонд обороны триста миллионов рублей. Тамбовские колхозники построили на свои трудовые рубли двадцать пять эскадронов. И, говоря о беспримерных подвигах трижды Героя Советского Союза А. Покрышкина, бывшего 59 самолетов врага, мы не можем забыть и о его земляках — рабочих и служащих Новосибирска, подаривших герою эскадрилью самолетов.

Рабочие, инженеры, техники авиационной промышленности строили в годы войны самолеты, которые летают выше всех, дальше всех, быстрее всех.

«Наша авиация, — говорил товарищ Сталин, — по качеству превосходит немецкую авиацию, а наши славные летчики покрыли себя славой бесстрашных бойцов».

Мы горды тем, что умело использовали могучие крылья, данные нам народом. Когда мы пролетаем сегодня над сельскими просторами своей великой страны, мы видим новые фабрики и заводы, новые каналы и плотины, новые железные дороги, аэропорты и возрожденные села. Мы знаем, что во всем этом есть частичка и нашего ратного труда.

За граней, по ту и по эту сторону океана, существует особая, «специальная» авиация. Когда слышится в небе гул мотора, мать вздрагивает, прижимая к груди ребенка. Кто знает, какой груз заключен в черной трубе летящего отстрелника — атомный ли, бактериологический или еще какой-либо?

Есть и у нас самолеты «специального» применения. Это они уничтожили в Средней Азии вековые гнездилища сараччи. Это они обрабатывали года два назад тысячи гектаров болот, заросших личинками малярийного комара. Они перевозят врачей к больным и больных в лечебницы; уносят зеленые богатства страны; провозят подпорку сельскохозяйственных растений; помогают геологам изучать с высоты в несколько тысяч метров недра нашей земли.

В День Воздушного Флота СССР мы отмечаем успех и нашей транспортной авиации. Еще несколько лет назад полет на Дальний Восток входил в разряд рекордов. Ныне комфортабельные пассажирские самолеты совершают в течение суток регулярные рейсы между Москвой и Хабаровском. Столица наша связана авиалиниями с 75 советскими городами. Первое место в мире по количеству пассажирских и грузовых перевозок, по протяженности воздушных дорог занимает Гражданский Воздушный Флот страны социализма.

Именно о таком применении самолетов мечталла благодарные русские открыватели, когда создавали первые летательные аппараты.

Мы уверенно смотрим в свое завтра. Двигается вперед советская авиационная наука. То, что только намечал великий мечтатель и ученый К. Э. Циолковский, претворилось ныне волею и умением советских конструкторов в скоростные реактивные самолеты.

Советские люди первыми в мире овладели высшим пилотажем на реактивных самолетах. Страна знает их имена — Герои Советского Союза И. Полюнин, И. Храмов, Е. Савицкий. Они были первыми... А сегодня их уже десятка, сотни.

Как-то я получил письмо от г. Медногорска от ученика 4-го класса 1-й школы Валерия Хрусталева.

«У меня зародилась мечта, — писал мальчик, — обязательно стать летчиком. Паша мой тоже воевал с немцами, и они его в голову ранили. У него вторая группа, но он живой. Когда я смотрел картину про нас, я дал себе слово хорошо учиться, чтоб в случае чего не остаться в долгу перед папой, перед вами, дорогой товарищ Маресьев, перед всей нашей Родиной. С пламенным попереким приветом, Валерий Хрусталева».

Да, в случае чего наши летчики не останутся в долгу перед отцами и братьями, перед Родиной!

Я верю, что советский пилот Валерий Хрусталева будет летать в 196... году на необычайно мощных, скаэочно быстрых самолетах и бороться с вредителями колхозных полей, связывать дальние города, возить советских людей на курорты.

Ради того, чтобы это было так, чтобы мир не был повернут в пучину новой войны, сталинские соколы будут учиться и беспрерывно совершенствовать свои знания, свое мастерство — крепить мощь наших Военно-Воздушных Сил — могучих крыльев мира!

**М. МАКСИМОВ**  
**Шесть букв**

Расколот, прозрачен, хрусталец,  
под крыльями воздух звенит.  
И, выстроив мирное  
СТАЛИН,  
идут самолеты в зенит...  
И всем бомбовозам на свете  
воздушный не выстроят строй  
сильнее,  
чем мирные эти  
шесть букв над нольской Москвой!

От солнечной их позолоты  
трудящимся мира светлее...  
Летят над землей самолеты  
и счастье берут под крыло!

### Завтра в Тушино

Гудят от рока моторов июльское небо. Молниями проносятся крылатые машины, сверкая каскадом пилотажных фигур. Идут последние приготовления к любимому празднику москвичей — авиационному параду на Тушинском аэродроме, в честь Дня Воздушного Флота СССР.

Завтра ровно в 12 часов дня под звуки Государственного Гимна СССР и гром артиллерийского салюта парад открывают самолеты-знаменосцы. Когда их флагам приблизится к центру аэродрома, зрители увидят огромное красное знамя с портретом вождя народов товарища Сталина. На остальных самолетах — флаги союзных республик и яркоголубые авиационные флаги. Самолеты-знаменосцы будут вести молодые пилоты аэроклубов Добровольного общества содействия авиации.

Вторая группа самолетов появится над аэродромом строем, образующим слова: «Слава Сталину!».

Разнообразна программа авиационного парада 1949 года. Когда питомцы аэроклубов покинут «воздушную арену», над аэродромом появится скоростной самолет конструкции Яковлева. Он продемонстрирует серию фигур высшего пилотажа.

Скоростные самолеты пятеркой и девяткой. Комплекс фигур высшего пилотажа, который выполнит вначале одна машина, затем будет повторен группами.

Над летным полем разгрязается воздушный «бой», в котором примут участие 17 тяжелых и легких самолетов, часть из них — с реактивными двигателями.

Программу парада составляют парашютисты. Они совершат серию разнообразных прыжков, начиная с группового «пристрелочного», кончая высалкой массового парашютного десанта. Москвичи увидят и прыжки парашютистов с самолетов, летящих вверх колесами, и групповой прыжок с пяти самолетов, и групповые прыжки женщин.

В последние минуты, отведенные для парада, появится сверхскоростные реактивные самолеты, которые пронесутся над аэродромом на высоте трехсот метров.

Огромное поле аэродрома готово к приему сотен тысяч москвичей.

### ДАТЬ ШКОЛЬНИКАМ УЧЕБНИКИ В СРОК!

Широкий отклик получило опубликованное в «Литературной газете» 29 июня обращение работников полиграфической промышленности, издательства «Радиотехника» и издательских организаций Украинской ССР с призывом к соревнованиям по своевременному выпуску учебников.

Со всех концов страны в редакцию «Литературной газеты» поступают телеграммы и письма — ответы на призыв украинцев.

Полиграфисты и работники просвещения Казахстана сообщают в своей телеграмме, что они обязуются к 1 августа выпустить 85 названий учебников, отпечатать 3.100 тыс. экземпляров или 93,8 процента плана, сдать книготорговым организациям 3 миллиона экземпляров, или 90,7 процента плана. К 25 сентября казахстанские полиграфисты полностью закончат выпуск школьных учебников. Не менее 75 процентов общего тиража учебников будет выпущено в твердых переплетах.

Взвешивая взят на себя обязательство связать датой по выпуску школьных учебников на 553 тыс. рублей.

К 1 января 1950 года издательство подготовит к печати и сдаст в производство не менее 40 процентов румынских школьных учебников из плана 1950 года.

Рабочие, служащие, инженеры и техники полиграфической промышленности, работники Министерства просвещения, Государственного издательства, книжной торговли Армянской ССР, обсудив на своих общих собраниях обращение украинцев, решили к 1 августа выпустить план выпуска учебников на 80 процентов, а к 1 октября закончить выпуск учебников, 90 процентов тиража учебников, изготовляемых в Армении, будет выпущено в твердых переплетах.

Принимаясь меры к тому, чтобы в самые отдаленные районы республики учебники попадали не позднее, чем через 10 дней после их выпуска.

К 1 января 1950 года Армянская и Министрство просвещения обязались сдать в производство 40 процентов всех учебников, предусмотренных планом 1950 года.

Коллектив работников астонского издательства «Педагогическая литература» обязались к 1 августа сдать не менее 90 процентов учебников, предусмотренных планом. Остальные учебники будут изданы не позднее двух месяцев со дня выхода из печати оригиналов этих учебников на русском языке.

Все учебники в Астонии будут выпущены в твердых переплетах. Издательство обязалось обеспечить себестоимость учебников на 5 процентов и освободить в текущем году не менее 100 тысяч рублей оборотных средств на расширение социалистического воспроизводства.

Министерство просвещения Татарской АССР, управление полиграфии и издательства, Татарское государственное издательство, типография Татполиграф и книжная фабрика имени К. Якуба обязались к 1 августа отпечатать и сдать книготорговым организациям не менее 80 процентов школьных учебников по названию и 82 процента — по тиражу. Остальное количество будет сдано не позднее 10 сентября.

Не менее 85 процентов учебников будет изготовлено в твердых переплетах.

### Павел ШУБИН

## Серебряные птицы

Когда, спокойные высоты  
Перечеркнув петлей кривой,  
Серебряные самолеты  
Идут высоко над Москвой,  
Я сердцем, сердцем,  
а не взглядом  
Расстаться с ними не хочу,  
Как будто — сам я с ними

Как будто — это я лечу!  
Вон в построенье журавлином  
Прошли товарищи, сквозя,  
Певучим перелетным клином,  
И больше видеть их нельзя,  
Но восхищенными глазами  
Следит за ними весь народ  
В Чите, Хабаровске, Рязани  
И в тундрах северных широт.

В стране труда и изобилья  
Народ растит своих орлят,—  
Ведь это сталинские крылья  
Его спокойствие хранят!  
Не может сердце не забиться  
С особой радостью живой,  
Когда серебряные птицы  
Летят высоко над Москвой!

# Разговор с большими о маленьких

Сергей МИХАЛКОВ,  
депутат Московского городского Совета

...И видно мне маленькая речонка где-то в дачной местности. Стоит солнечная погода. Без дождя и без ветра. Ласковые балясы-облака над горизонтом. А на лужайке, у самого бережка — солдаты-компания. Без пива, без уток — просто отдыхают. Сидят взрослые люди, греются на солнышке, наслаждаются покоем.

И вдруг... на берег высыпает малыши. Детский сад, или пионерский лагерь, или просто неорганизованные дети дачников. Ребята, как ребята, — краснотелые, загорелые, веселые, шумные. Но на солонку компанию это зрелище производит нежданно-неожиданно. Первым начинает Иван Михайлович:

— Бедные дети! Жара невыносимая, а они в ботинках на резиновом ходу. Ужас! А ведь тут я виноват. Где же им ботинки на коже вязать, шерстяным, когда мы продумывали для этого нежного возраста на резину переключать. Прямо чорт знает что такое!

Заключив эту тираду, Иван Михайлович Мезверев — директор обувной фабрики «Парижская Коммуна» — туживо вздыхает. Мрачная томящая пауза. Затем, неведомо как вступая в разговор второй собеседник:

— Смотрю я на них и думаю: бить меня, чорта драпового, надо за такие востюки... Вон победил парней, шустрый такой, боевой. А одет во что? Черный костюм «двойка». Брюки длинные, пиджак однобортный, с лапачками... Это же безобразия!

Взрослые люди дружно отворачиваются. Им стыдно глядеть на девятилетнего крепыша, сменившего положенные ему по возрасту штанишки на черные брюки для официального приема. Директор фабрики «Большевика» тов. Мочалов, олешиный мальчуган, все еще не может успокоиться:

— А ведь на июль мы еще 4.800 таких «доек» запланировали! Что делается! Работа выпит полным ходом, план выполняется исправно...

— Я тоже постарался! — воскликнул Александр Порфирьевич, и одинокая слеза скатилась по его щеке.

Александр Порфирьевич Борзов имел серьезную причину для того, чтобы пролезть. Возглавляемая им Семеновская красно-отделочная фабрика выпускает печально-известные «просторкающие трусы», из которых все прочие директора шьют костюмы. И многие дети на берегу были обезображены этой темной, пушистой, далеко не «пейджер» семейской тканью.

— А что бы мне веселые материалы для них сделать? — продолжал самобичевать себя Александр Порфирьевич. — Взгляните, красненькие, голубенькие... Да еще какого-нибудь аиста на кармашке бы. А?

К берегу приближалось странное семейство. Сперва никто не мог понять, что в нем было странного, но потом всех осенило, и все поклялись: бабушка, мама, дочка и даже куклы — все были в одинаковых платьях, из одной и той же материи с крупными зелеными цветами на фиолетовом фоне.

Руководители предприятий подозрительно загляделись, потянулись к носовым платкам и сказали хором:

— Какой позор! Здесь мы поставим точку и скажем: все описанное здесь выше — это вымысел литератора, сказочка про взрослых для детей. Не было никакой встречи, не было никакого разговора, не было, да и быть не могло!

Вышеупомянутые хозяйственники, судя по вышеупомянутой продукции, вообще редко видят детей. Не могли быть описанной сцены и потому, что, судя по той же продукции, выпускаемой в течение долгих лет, ни один из упомянутых товарищей директоров не склонен к самокритике.

А критиковать есть за что! Необходимо большой, серьезный разговор с большими о маленьких, во имя малышей.

## Народ до двухлетнего возраста

Непонятно почему, но каждый отец прежде всего мечтает купить ребенку ботиночки. Самые лучшие, самые красивые. Мечтает родители, фигурально выражаясь, поскорее поставить сына на ноги.

Счастливый молодой отец спешит в Центральный универсам, в секцию «Для самых малышей», или на улицу Кировая в «Детский мир», или в другой магазин — за «пинетками». Трогательнейшее название! Пинетки — это туфельки для самых маленьких граждан, мягкие, ласковые.

Но, увы, зловонный родитель узнает, что пинеток нет. Или же, если они и имеются, то либо мрачно-текстильные, либо из кожи черного цвета. А веселые пинеточки — красненькие, зелененькие, синенькие — не выпускаются промышленностью.

Малень? Нет, не мелочь. Здесь начинается разговор о хорошем отношении больших к маленьким.

Ребенку исполнилось два года — серьезный этап в его детской жизни. Ребенок бежит пелеными днями, хлопотливо топя неутомимыми ногами. Срочно требуются «гусарки» — тоже удивительно трогательное название. Эти продукты выпускает фабрика имени Капранова и фабрика «Парижская Коммуна», и, разумеется, никаких трудностей в производстве «гусариков» не должно быть. Но, опять, увы, Центральный универсам торжует «гусариками» один день в неделю — на больше не хватает. А обувь необходима малышам, от этого зависит развитие ребенка, формирование его походки.

Мы никогда не забудем, что даже в трудные годы Великой Отечественной войны государство обеспечивало каждого

ребенка до дня его рождения «приданным» — всем, что необходимо маленькому человеку, вступающему в жизнь. В этом оказалась великая забота партии, правительства, товарища И. В. Сталина о детях, о женщинах-матерях.

Сегодня трудности военного времени позади. Но, как это ни странно, работа текстильных фабрик, выпускающих комплекты «приданного», с каждым днем вызывает все больше нареканий со стороны потребителей. Родители хотят одеть своего ребенка в красивые, приятные вещи.

А промышленность упорно продолжает производить для ребят только простое белье. 13-я фабрика Московского городского управления легкой промышленности выпускает сейчас такие распашонки, что в них хочется разве только вымокнуть!

Трустно прикоснуться к «сложной» проблеме одежды. Пинетные одеяла почти не изготавливаются. За первое полугодие в отделении «Для самых малышей» Центрального универмага было продано всего 1000 пинетных одеял — это «пик» того, что захотела дать промышленность.

Нет нужды впадать здесь в подробности: совершенно ясно, что выпуск детских одеял не «восстанавливается» только из-за равнодушия. За это холодное равнодушие к маленьким гражданам надо ставить в уло.

## А ведь можно работать лучше!

А можно ведь делать для детей хорошие вещи! Такие, чтобы хотелось улыбнуться, глядя на них. Вот передничек, выпущенный производственным комбинатом Центрального универмага. Пестрый цветастый передничек, обшитый белой тесьмой, с деловитым кармашком. А в кармашке на специальном шпурце, чтобы ребенок не терял, — платочек... Просто? Совсем просто. Не только любящая мать следит за такой передничком для своего ребенка. Оказывается, может это сделать и любящая детей промышленность. И, серийно выпускаемая хорошая вещь, выполняющая план! Московские предприятия показывают здесь, как и во многих других случаях, отличный пример.

Покупатель, входящий в магазин, почти не знает, что продукция он покупает. Но всегда происходит «естественный отбор» — покупается лучшее; худшее остается на полках. В любом магазине вам скажут, что потребитель всегда охотно раскупает изделия 17-й фабрики Московского городского управления легкой промышленности. Очевидно, много к тому есть причин. Укажем на одну из них: директор 17-й фабрики Анна Николаевна Николаева — частый гость в магазинах. Она беседует с продавцами, выслушивает покупателей, интересуется тем, как раскупаются продукция ее предприятия. Старая швейница, старый член партии, которой приходилось самолично принимать участие в национализации швейных фабрик, она знает главное: надо работать на конкретного ребенка, а не выполнять абстрактное задание. Анна Николаевна выпускает одежду для детей, а не «валютную продукцию».

Большой и серьезный вопрос — вопрос о детских тканях. Для самых маленьких это должны быть материи ярких, приятных расцветок, мягкие, тонкие. Примерно таким же требованиям должны удовлетворять ткани и для «сесяльников», для дошкольников и для младших школьников.

Фабрика «Пролетарская победа» выпустила недавно новый материал «трико номерное» (артикула 1276). Легкий по структуре, веселых цветов — салатного, брусничного, кораллового, с задорной белой ниточкой. 4-я фабрика Московского городского управления легкой промышленности подобрала хорошие фасоны и подала нашим девочкам чудесные пальто по невысокой, кстати сказать, цене. Это был настоящий подарок, одинаково радовавший и дочек и мам, и даже дедушек с бабушками — самых придирчивых покупателей.

Фабрика имени Рудой выпустила к осеннему сезону веселый материал типа «бухле» — «трико фасоновое» (артикула 232). Это светлосерая материя с ласковыми белыми пуширышками. И та же счастливица — фабрика № 4, получив эту ткань, немедленно подобрала подходящий фасон и смела «пальто мальчонкам» на дошкольный возраст. И снова были довольны покупатели.

Да, можно выпускать хорошие вещи! Для этого нужно очень немногое: видеть за артикулом живого ребенка. В этом деле полагают хорошие примеры многие московские предприятия. У директора, главного инженера, технолога, всего коллектива фабрики, работающей для детей, должно быть среди показателей работы еще одно мерило: улыбка на лице ребенка, его здоровье, его настроение.

## Уважать детей

На совещании, созванном редакцией «Литературной газеты» в Центральном универсаме, продавцы, товароведы, автосудьи отдела этого крупнейшего в стране магазина много и горячо говорили о «мелочках», которые совсем не мелки.

«Куклы у нас все на одно лицо», — говорил заведующий отделом игрушек тов. Силико. — Причем лицо это — детское. Почему? За производство никто не отвечает, куклы делают все, кому не лень.

Во время совещания на столе появились образцы. Странные это были образцы!

Отцы и матери на советской земле — глубоко, серьезно, самые настоящие родители в мире, любящие своего ребенка бесконечно умной любовью. Они знают, что ничего не пожелает наше государство для своих маленьких граждан — все дано промышленностью, обслуживающей детей: сырье, оборудование, средства.

И от тех, кому получено одевать, обувать наших ребят, мы требуем настоящего уважения и полной ответственности, ставшей любовью к детям, будущим гражданам Союза Советских Социалистических Республик!

Итак, мы напоминаем: уважение детей — это не только материнская забота, но и забота государства, это забота о будущем нашей страны.

## По следам выступлений «Литературной газеты»

## „Бюрократическое равнодушие“

Под таким заголовком в «Литературной газете» 2 июля с. г. было опубликовано письмо инженера Степановича к директору завода № 15. Автор письма сообщал, что завод Министерства промышлен-

ности средств связи, где директором тов. Постников, выпускает батарейки для слуховых аппаратов в совершенно недостаточном количестве и низкого качества.

Как сообщил нам заместитель министра промышленности средств связи тов. Бранловский, письмо инженера Павловича рассуждалось на коллегии министерства. Факты, изложенные в письме, подтвердились.

Министерство принимает необходимые меры к улучшению качества батареек. В частности, до 15 августа будет разработана новая конструкция комплекта питания повышенного качества для отдаленных районов Советского Союза.

В августе фабрика, выпускающая служебные аппараты, будет полностью обеспечена батарейками к ним.

Министерство принимает необходимые меры к улучшению качества батареек. В частности, до 15 августа будет разработана новая конструкция комплекта питания повышенного качества для отдаленных районов Советского Союза.

В августе фабрика, выпускающая служебные аппараты, будет полностью обеспечена батарейками к ним.

Повинна сезона — «озвучившая» кукла. Держать за веревочку и раздвигать... мазанье, по замыслу конструкторов должно ступать слово «мама». Конечно, никто и никогда не разберет, что говорит эта кукла, но по цене поймут, что она пишет: «дорого и плохо».

Выясняется, что не такое уж простое дело — «создать» куклу. Полтора года назад артель имени РККА выпустила новый образец этой продукции. Загорский научно-исследовательский институт игрушек (есть такой, оказывается) принялся изучать новую куклу. Через несколько месяцев было установлено, что ноги у нее слишком худы, туловище тоже подкачалось, а главное — прическа: идеологически невыдержанная прическа! Как эта кукла вела себя на заседании ученого совета института, — сказать трудно. Но вполне точно известно, что на прилавках куклы нет до сих пор.

Единственный завод, освоивший «сложное» производство резиновых губок для новорожденных, — Ленинградский завод резиновых технических изделий почему-то прекратил их выпуск. А заменить губку чем? Взрослый обходится безрезинным, но новорожденному это, согласитесь, никак не к лицу...

Впрочем, если бы и были губки, то нет ванночек. В Центральном универсаме они появляются в течение месяца однажды. Директор Львовского металлургического завода на Урале тов. Трегубов, поставивший ванночки, почему-то забыл об этой графе своей программы.

Детская мебель... Много помнят очаровательную вещь — высокий детский стульчик, он же коляска. Делал этот остроумный комбинированный Автосизем имени Сталина. Сейчас не делают. Почему, товарищ Лихачев? Я живу с вами в одном доме и знаю, что вы любите детей. Детских столиков тоже нет. Зато есть в магазинах расписные стульчики работы Холмошского артели. Стоят они по 370 рублей каждый. «Их даже самые богатые покупатели — детские дома отказываются брать», — говорили на совещании продавцы.

Возникает новая тема: ассортимент, прекурсант, планирование. Почему из прекурсанта совершенно исключены трикотаж: симпатичные мохнатые свитеры, рейтузы, шапочки? Долустим, варежки, перчатки и носки из шерсти еще может дать «бабушкина индустрия»: возьмет бабушка спицы, сядет в классической позе из иллюстраций к сказкам Пушкина и воспользуется пробой в работе промышленности — будут малыши варежки. Но мохнатые костюмчики — не для красоты, для здоровья? Почему даже их нет в прекурсанте? Ведь тут «бабушкина индустрия» пасует.

Могут сказать: всего не утешься при составлении прекурсанта. Правильно. Но почему, готовя прекурсанты, не собрался заявлять из магазинов, не обратились за советом к продавцам, которые лучше знают, какие товары пользуются спросом? Почему обсуждение ассортимента не вышло за пределы кабинетов, не стало широким?

Наконец, о «сезонности». Об этом говорили на совещании работники Центрального универмага тт. Баллин, Крайченко, Червошова, Дубов, Ежова, Салтыков и другие — почти все, кто выступал. В августе прошлого года родители искали в магазинах, на школьных базарах формульную одежду для школьников — корничные платки, футболки для девочек, костюмы для мальчиков. Но где, кроме Центрального универмага, этого не оказалось. А к тому времени, когда промышленность «раскачалась», учебный год был в разгаре, родители обшлись своими средствами.

В нынешнем году пионерские костюмы (белый верх, темный низ), которые усердно разыскивали родителями в мае — в начале сезона, появились в магазине лишь 10 июня. Опоздание как будто небольшое, но ведь это уже мертворожденные товары. Он никому не нужен — дети давно в лагерях и санаториях.

На одной из сессий Московского Совета, посвященной специально товарам широкого потребления, авиационный конструктор, член-корреспондент Академии наук СССР Александр Сергеевич Яковлев демонстрировал замечательные вещи, предназначенные для ребенка, которые были выпущены в качестве образцов конструкторского бюро руководителем им авиационного завода. Эти образцы вызвали общее восхищение всех депутатов Московского Совета. Крупнейший авиационный конструктор нашего времени для того, чтобы наряду с выпуском новейших самолетов подумать о маленьких детях, игрушках, саночках, стульчиках. Так где же люди, которым специально поручили это дело? Где их инициатива, советское отношение к делу?

Мы относимся к ребенку, как к продолжению наших дел. У нас, в Советской стране, люди понимают так: ребенок не только мой сын, это — сын моей Родины. Растет сознательный, стройный, борющийся человек.

Отцы и матери на советской земле — глубоко, серьезно, самые настоящие родители в мире, любящие своего ребенка бесконечно умной любовью. Они знают, что ничего не пожелает наше государство для своих маленьких граждан — все дано промышленностью, обслуживающей детей: сырье, оборудование, средства.

И от тех, кому получено одевать, обувать наших ребят, мы требуем настоящего уважения и полной ответственности, ставшей любовью к детям, будущим гражданам Союза Советских Социалистических Республик!

## По следам выступлений «Литературной газеты»

## „Бюрократическое равнодушие“

Под таким заголовком в «Литературной газете» 2 июля с. г. было опубликовано письмо инженера Степановича к директору завода № 15. Автор письма сообщал, что завод Министерства промышлен-

ности средств связи, где директором тов. Постников, выпускает батарейки для слуховых аппаратов в совершенно недостаточном количестве и низкого качества.

Как сообщил нам заместитель министра промышленности средств связи тов. Бранловский, письмо инженера Павловича рассуждалось на коллегии министерства. Факты, изложенные в письме, подтвердились.

Министерство принимает необходимые меры к улучшению качества батареек. В частности, до 15 августа будет разработана новая конструкция комплекта питания повышенного качества для отдаленных районов Советского Союза.

В августе фабрика, выпускающая служебные аппараты, будет полностью обеспечена батарейками к ним.

Министерство принимает необходимые меры к улучшению качества батареек. В частности, до 15 августа будет разработана новая конструкция комплекта питания повышенного качества для отдаленных районов Советского Союза.

В августе фабрика, выпускающая служебные аппараты, будет полностью обеспечена батарейками к ним.

Министерство принимает необходимые меры к улучшению качества батареек. В частности, до 15 августа будет разработана новая конструкция комплекта питания повышенного качества для отдаленных районов Советского Союза.

В августе фабрика, выпускающая служебные аппараты, будет полностью обеспечена батарейками к ним.

Министерство принимает необходимые меры к улучшению качества батареек. В частности, до 15 августа будет разработана новая конструкция комплекта питания повышенного качества для отдаленных районов Советского Союза.

В августе фабрика, выпускающая служебные аппараты, будет полностью обеспечена батарейками к ним.

Министерство принимает необходимые меры к улучшению качества батареек. В частности, до 15 августа будет разработана новая конструкция комплекта питания повышенного качества для отдаленных районов Советского Союза.

В августе фабрика, выпускающая служебные аппараты, будет полностью обеспечена батарейками к ним.

Министерство принимает необходимые меры к улучшению качества батареек. В частности, до 15 августа будет разработана новая конструкция комплекта питания повышенного качества для отдаленных районов Советского Союза.

В августе фабрика, выпускающая служебные аппараты, будет полностью обеспечена батарейками к ним.

Министерство принимает необходимые меры к улучшению качества батареек. В частности, до 15 августа будет разработана новая конструкция комплекта питания повышенного качества для отдаленных районов Советского Союза.

В августе фабрика, выпускающая служебные аппараты, будет полностью обеспечена батарейками к ним.

Министерство принимает необходимые меры к улучшению качества батареек. В частности, до 15 августа будет разработана новая конструкция комплекта питания повышенного качества для отдаленных районов Советского Союза.

В августе фабрика, выпускающая служебные аппараты, будет полностью обеспечена батарейками к ним.

Министерство принимает необходимые меры к улучшению качества батареек. В частности, до 15 августа будет разработана новая конструкция комплекта питания повышенного качества для отдаленных районов Советского Союза.

В августе фабрика, выпускающая служебные аппараты, будет полностью обеспечена батарейками к ним.

Министерство принимает необходимые меры к улучшению качества батареек. В частности, до 15 августа будет разработана новая конструкция комплекта питания повышенного качества для отдаленных районов Советского Союза.

Евг. ДОЛМАТОВСКИЙ

## Твое государство

Как всюду, и у нас в семье

Есть фото над кроваткой детской:

Сидят отцы Страны Советской.

Два имени. Великих два —

Они дороже всех на свете, —

Их произносят наши дети.

Мир, отвоинный в огне,

Свободен, чист и благороден,

Мы коммунизм в своей стране,

В Советском государстве строим.

Наследники! Мы строим вам

Не сказочное царство —

Мы детям и сыновьям

Дадим в наследство государство.

Весь жар души,

Мечту и страсть

Мы в это здание вложили,

Советскую крепить власть,

Любя все то, что мы любими, —

Наш герб, и гордый белый флаг

Над Красной площадью родной,

И обогнавший время шаг

Коммунистического строя.

Наследники!

Любите их —

Страны народных депутатов,

Ее бесконечных часовых

И нереклонных дипломатов,

Ее простой и строгий стиль

И справедливые законы.

Чтоб прошлого седая пыль

Не тронула ваш сад зеленый.

Иза зубцов стены Кремля

Восходит Коммунизма солнце,

И знаем мы, что вся земля

Под флаг свободы соберется.

Наследники спокойно спят...

Всю ночь, беседа о счастье,

Над их кроватками сидят

Создатели Советской власти.

Издавался «Слово» и встраивалась, печатающегося в № 7 журнала «Новый мир».

## САМЫЙ СЕВЕРНЫЙ ХЛОПОК В МИРЕ

ХЕРСОН. (Нам. спец. корр.) В ближай-

шее время придется внести поправку в

учебники географии. Край угла — Донбасс

станет и краем белого золота — хлопок.

Лишь четверть века назад Херсонская

опытная станция предприняла первую, ка-

завишующую тогда дерзкую, попытку выра-

стить хлопок на неплодородных землях. Опыт

удался, и новая для украинских колхозни-

ков сельскохозяйственная культура бы-

стро шагнула на север.

После Херсонщины белые корочки

хлопка появились на полях Николаевской

и Запорожской областей. В прошлом году

они впервые вкрапились в пейзаж Изма-

ильской области. С будущего года они

появятся в Донбассе, Одесской и Днепр-

петровской областях. Украина уже стала

самым северным в мире районом хлопко-

сееня.

Советские селекционеры создали для

Украины новые сорта хлопка. И даже в

тяжелую засуху 1946 года украинский

хлопок с честью выдержал испытание.

Но еще многое должны сделать ученые:

создать приспособленные к украинским

условиям скороспелые, более урожайные

сорта хлопка и найти пути его ускоренно-

го развития на неплодородных землях. Эти

проблемы решаются в Украинском науч-

но-исследовательском институте хлопковод-

ства, возникшем на месте Херсонской опы-

Академик А. ГРИГОРЬЕВ

Эд. МУРЗАЕВ,  
директор географического музея

## Русские в Антарктике

(К 130-летию со дня выхода из Кронштадта русской антарктической экспедиции)

Ровно 130 лет назад — 4 июля 1819 года (по старому стилю) — из Кронштадтского порта в далекий путь отправился ряд небольших кораблей — шлюпы «Восток» и «Мирный».

Великая миссия выпала на долю двух шлюпов русского флота, великая задача стояла перед русскими льдыми. В инструкциях морского министра было указано командиру похода: «Продолжать свои изыскания до отдаленнейшей широты, какой только он может достигнуть; употребить все возможные старания и величайшие усилия для достижения сколько можно ближе к полюсу, отыскивая неизвестные земли, и не оставить его предприятия иначе, как при непреодолимых препятствиях».

Русские моряки достигли столь высокой широты, до которой в то время не доходило ни одно судно.

Трудное, полное опасностей плавание отважных русских мореходов на небольших парусных судах имело чрезвычайно важное значение для науки.

Имя была открыта Антарктида — громадный материк, к которому шлюпы «Восток» и «Мирный» подошли четыре раза: дважды в январе 1820 года, один раз в феврале 1820 года и один раз в январе 1821 года. Русские мореплаватели обогнули весь материк и замкнули круг своих маршрутов в Антарктике — факт сам по себе замечательный. Всего в пути наши корабли пробыли 751 день, из которых 122 дня провели южнее 60° широты и 100 дней во льдах.

Шлюпы «Восток» и «Мирный» командовали выдающиеся капитаны, имена которых известны всему миру. «Восток» и всей экспедицией 1819—1821 гг. командовал Фаддей Фаддеевич Беллинсгаузен, сповнивший Крузенштерна в плавание 1803 года; «Мирный» шел под начальством замечательного моряка Михаила Петровича Лазарева.

Антарктическим летом — в декабре 1819 года — экспедиция начала исследование Южного океана. После путешествия Джамса Кука считалось, что южного полярного материка не существует. «Я обошел океан южного полушария на высоких широтах и...любопытно отверг возможность существования материка, который если и может быть обнаружен, то лишь лишь полосу, в местах, не доступных для плаванья». Так писал Кук. Западноевропейская наука не критически приняла это неверное заключение английского мореплавателя, и в результате в течение полувека

# КНИГИ О КОЛХОЗНОЙ ДЕРЕВНЕ

В феврале 1947 года Пленум Центрального Комитета ВКП(б) принял историческое постановление «О мерах подъема сельского хозяйства в послевоенный период».

Перед колхозным крестьянством и партийными организациями были поставлены следующие задачи: за три года восстановить и в концы пятилетия значительно превысить довоенный уровень производства зерна, хлопка, льна-долгунца, сахарной свеклы, овощей, картофеля.

Решения пленума вытекают в деревню волну творческого энтузиазма.

Советские писатели, всегда тесно связанные с жизнью народа, с политикой коммунистической партии, увидели в решениях пленума прямой призыв — внимательно изучить современную сельскую действительность, своими книгами помочь колхозникам выполнять стоящие перед ними государственные задачи.

Послевоенным битвам за изобилие, когда вся страна вышла в поля завоевывать стабильный урожай, были посвящены в 1948 году романы и повести С. Бабаевского, Е. Мальцева, Ю. Лаврова, Г. Гуля, И. Рябова, Т. Сыдыкбекова, Г. Леберуха, А. Савсе, С. Антонова, Ф. Наседкина, поэмы и стихи И. Грибачева, М. Исаковского, А. Яшина, рассказы и очерки В. Сафонова, Г. Фина, А. Колосова, Г. Николаевой, И. Рябова и других.

Круг вопросов, поднятых этими произведениями, чрезвычайно широк. Перед писателями возникли совершенно новые темы, новые идейные задачи.

В 30-х годах авторы, писавшие о деревне, убеждали крестьянина в преимуществе колхозов, доказывали ему, что артельный труд является наиболее совершенной, наиболее выгодной формой труда в сельском хозяйстве. Здесь литература сыграла немалую роль.

Ныне уже не приходится агитировать за колхоз. Артель давно оправдала себя в глазах крестьянина. Родон Васильев, герой романа Е. Мальцева «От всего сердца», нарушил агитацию, самовольно покинул ее. Какое возмущение палатают на него? Запрещают выходить на работу в течение нескольких дней. Любопытнейший штрих! Эта мера наказания могла возникнуть там, где труд становится ответственностью человека, где крестьянина нельзя оторвать от колхоза никакими силами.

Сравняя 1930 год с нынешними временами, И. Грибачев в поэме «Весна в Подебе» пишет:

Вон Филия-шорник... В лес, как зверь, глядел в тот первый год, а искочки его черны, до Сталлина дойдет, раскидается, слазу прольет: кто, отец родной... А кто тогда, он Фила тот? — колхозник радовой!

Если колхозники середины бы характерными персонажами колхозных романов первых лет революции, то ныне «колхозник радовой» душу отдал за колхоз, за советскую власть, которая навечно связала его землей, обеспечила стабильную жизнь.

Этот новый характер советского крестьянина забил талантливый поэт Александр Яшин, написавший поему «Сон Макара». В поэме немало по-настоящему хороших строк, а вещь в целом не удалась. Изображала деревенскую действительность 1948 года, автор самозабвенно агитирует за колхоз, «служит» несознательно Макара единственному живому. Поэтический порох потянулся явно в сторону.

Идеальный уровень литературы о деревне в 1948 году заметно повысился. Это

особенно сказалось в том, как показана руководящая роль партии большевиков в жизни советской деревни.

Большой творческий успех нашей литературы — образы колхозных парторгов и секретарей сельских райкомов партии, созданные С. Бабаевским, Ю. Лавровым, Е. Мальцевым, И. Рябовым, Г. Грибачевым, Ф. Наседкиным и др. Правдивый и яркий образ секретаря комсомольской колхозной организации Лени Зорной создал С. Антонов в рассказе «Лена».

Однако, дело не только в хороших образах парторгов, комсогов. Более существенно другое. Писатели показали разрушимо-слипнутость колхозного крестьянина с партией.

Сегодняшние крестьянин и крестьянка знают: все, что есть хорошего и радостного в жизни нашей, дано нам партией Ленина.—Сталина.

Сельский райком партии в глазах крестьянина — это своего рода штаб в борьбе за коммунизм. Он — часть великой партии. В райком запросто приходят со всеми нуждами, горестями, бедами, радостями. Приходят в полную уверенность: партия разберется и поможет.

Куда идет звенящая Лукерья Ильичина («Каналер Золотой Звезды» С. Бабаевского), беспартийная колхозница, чтобы разоблачить свихнувшегося председателя и спасти от позора колхоз? Куда идет энтузиаст Максим Назаров («Зелотысячник» И. Рябова), чтобы добиться руководства звеном высокого урожая и повернуть колхоз на путь славы и героизма? Куда идет Иван Недочет («Большая семья» Ф. Наседкина), чтобы «сурьезно подождать» насчет уборочной, ответить для артели комбайн?

В райком! Туда восточку протопает «старшая группа». Сельский райком «обрастает» сотнями непартийных большевиков, патриотов, готовых всегда поддержать линию партии в больших и малых делах.

В прошлом году колхозная литература ввела в строй замечательную шеренгу положительных героев. Она воспевала, провозгласила труд новаторов, мастеров урожая, строителей колхозных электростанций, знатных садоводов, животноводов, селекционеров, руководителей звеньев.

Образы Сергея Тугарина, Гривы Золотой, Ивана Торочина, Максима Золотышника, парторга Зернова, Ксесу Мрбы и другие приняты на вооружение народом.

На колхозных собраниях обсуждаются романы С. Бабаевского, Е. Мальцева, очерковые книги В. Фоменко и В. Сафонова. Деревенская молодежь неалузу разучивает поэмы А. Недогонова, И. Грибачева, чтобы выступать с ними на вечерах самодеятельности.

Отрицательный персонаж в колхозных произведениях 1948 года выступает в новом социальном облике. Искания Яков Липчик, Половочки, Плакушны, Гурияны в их звериной злобой в колхозах.

Родон Васильев, Федор Хохлаков, Федор Бубенин, Василий Гаркуша — не классовые враги. Каждый из этих людей, в сознании которых еще живучи пережитки капитализма, в чем-то ошибается. Ошибка одного относительно легко поправимы, у других — более тяжки.

Столкновения переводных советских людей с людьми отсталыми, отживающимися — основа большинства конфликтов в колхозной прозе, поэзии, драматургии.

Интересный, сложный образ «сепоткнувшегося» колхозного руководителя парторга Ю. Лавров в «Заре». У Федора Бубенина немало приятных черт. Он честен, горяч в работе, любит колхоз, умеет вести артельное хозяйство. Но есть у Бубенина и серьезные недостатки. Он — теоретически отсталый человек. Руководствуясь субъективно честными побуждениями, Федор вынашивает неслепую «теорию» движения к коммунизму одним колхозом, независимо от соседей, от государства.

Твердая рука парторга Торочина вовремя осаживает опротестованно-оплативного председателя, вводит его деятельность в партийное русло. Большевицкая правда побеждает.

Конфликты в произведениях С. Бабаевского, Е. Мальцева, Ю. Лаврова, И. Рябова, Г. Грибачева, С. Антонова и других — жизненные, поучительны. Изображая отдельные недостатки, «сырые» в поведении колхозников, разоблачая пережитки прошлого, писатели отвечают на существующий вопрос: каковы не должны быть черты социалистического общества.

Еще много тем, связанных с колхозной практикой, не поднято нашей литературой. Наши писатели в долгу перед митуринской наукой. В очерковом жанре пропагандистской агробиологии успешно занимаются В. Сафонов, Г. Фин, А. Поповский. Беллетристы же и поэты еще не подошли вплотную к этой важной теме.

У Е. Мальцева Грива Васильевна, по совету Т. Д. Лысенко, свет овсюжку спешит по стержню. Опыт не удался. Почему? — неизвестно. Автор так и объясняет об этом неудачном эксперименте Гривы.

В годы войны неучасти с посевыми по стержню имели место. Причины неудач были найдены и, после февральского Пленума, подробно объяснены Т. Д. Лысенко.

Е. Мальцев имел полную возможность раскрыть на страницах своего романа «стеревую проблему» на основе митуринской науки, показать торжество учения Т. Д. Лысенко. Писатель не использовал этой возможности.

Наши писатели должны быть теснее связаны с передовой наукой, следить за ее развитием, знать ее реальные возможности, изучать богатейшую практику колхозников-митуринцев.

Недостаточно освещен в нашей литературе опыт социалистического соревнования в колхозах.

Даже в лучших романах и поэмах о сегодняшней деревне еще не показаны «живые личности» такого уровня, как Паша Ангелина, Марк Озерный, Терентий Мальцев, руководители алтайских колхозов Никита Серено и Федор Гринько. Литературные герои пока «скромнее» в своих делах и мелче подлинных мастеров земли, известных всей стране.

Сегодня в двери советской колхозной литературы властно стучится новая тема: борьба с засухой, создание позащитных лесных рубежей, строительство оросительных сооружений и каналов в степных зонах.

Успехи колхозной литературы 1948 года очевидны, неоспоримы. Она раскрыла поэзию колхозного труда, пафос борьбы за высокие урожаи, показала идейный рост и духовное богатство советской деревни, ввела нас в светлый мир создания новых, коммунистических форм жизни.

Велики, ответственные новые задачи, выдвигаемые жизнью перед нашей литературой. Чтобы успешно их решать, надо преодолеть самоуспокоенность, боязнь самкритики, надо глубже и почтительнее воспроизводить богатую и многообразную жизнь нашей колхозной деревни.

## Хроника литературной жизни

◆ Ленинград. Описание автографов великого русского писателя А. П. Чехова закончила научный сотрудник Института русской литературы Академии наук СССР М. Малова. В «Чеховском фонде» насчитывается около 300 рукописей, автографов и авторских корректур.

◆ Киев. Сборник «Белорусские писатели» выпущено на украинском языке республиканского государственного издательства художественной литературы. В книгу вошли повести и рассказы Я. Коласа, З. Бядулы, М. Лынькова, К. Чорного, Э. Самуилена и других авторов. Перевод

осуществлен группой украинских писателей. Редактор сборника А. Корнейчук.

◆ Ереван. В Союзе советских писателей Армении на объединенном заседании секция поэзии и критики выступил с докладом об армянской поэзии 1948 г. профессор О. Меликян. Он подробно говорил о первых книгах молодых поэтов П. Ованесяна, В. Лавриана, С. Арутюниана, П. Севака, А. Авакяна и о новых стихах Г. Эмина. В заключение выступил руководитель поэтической секции И. Зарян.

◆ Рига. Закончился республиканский конкурс на лучшее произведение детской

литературы. Среди премиярованных произведений повесть лауреата Сталинской премии Арвиды Григулис «Третья бригада», поэма молодого латышского писателя Петера Силса «Бессмертие» — о героине латышского комсомола Иманте Судмалис, «Записки первоученика» Ольги Германе.

◆ Вильнюс. В Союзе советских писателей Литвы состоялся литературный вечер, посвященный четвертой годовщине со дня смерти литовской поэтессы лауреата Сталинской премии — Саломеи Нерис. Доклад о ее жизни и творчестве сделала Валерия Вальсуне.

## ЖИЗНЬ ДАЕТСЯ ОДИН РАЗ, И ХОЧЕТСЯ ПРОЖИТЬ ЕЕ БОДРО, ОСМЫСЛЕННО, КРАСИВО... — ГОВОРЯТ ОДИН ИЗ ЧЕХОВСКИХ ГЕРОЕВ.

Страстным призывом к людям жить достойно, красиво проникнуто творчество Чехова. Именно так прожил и свою недолгую жизнь великий писатель, посвятивший свой могучий, жизнеутверждающий талант служению родному народу.

Чехов не был революционером, но он был человеком высоких требований к жизни, демократическим писателем-патриотом. Сын великого народа, Чехов выразил в своем творчестве многие лучшие черты русского национального характера. Подлинно русское свободолюбие сказалось в той непримиримости, с какой писатель отбивал удар за ударом по гнилому, отжившему общественному строю, бичевал ложь и лицемерие современного ему социального порядка, беспощадно высмеивал полноту и мещанство, воспитанную в читателе презрение и отвращение к окружающей его рабской жизни. Чехов безоговорочно осудил уродующий человеческую душу мир собственности, насилия и несправедливости. Как мудрый врач внимательно и осторожно исследовал больного и точно определял его болезнь, так Чехов, вооруженный ясным умом, глубоким знанием жизни, исследовал современную ему действительность и сделал решительный вывод: больше так жить нельзя!

Его творчество как бы подводит итог русскому критическому реализму. В то же время чеховская критика окружающей действительности освещена стремлением к тому, как должно жить. Устами своего любимого героя — Астрова писатель провозглашает: «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». Людям труда Чехов безразлично отдал все свои симпатии, о них говорит с удивительной ласковостью и лю-

бовью. Мечта о свободном, творческом творчестве неотступно волнует художника.

Он горячо любил свой народ и глубоко верил в мощь его неразбуженных, затаянных сил. Бескрайняя русская степь встает перед ним, как образ Родины, топящей о счастье, о жизни, достойной ее богатой силе, богатства ее и вдохновения. На берегу плодородного Енисея он думает о том, «какая покаянная, умная и смелая жизнь осветит со временем эти берега!» Мечта Чехова о будущем определялась его глубоким знанием характера родного народа. «Боже мой, как богата Россия своими людьми!» — восклицает он в одном из писем.

Чехов страстно жаждет правды и верит в ее победу, ему кажется, что «все на земле только ждет, чтобы слиться с правдой». Он внимательно прислушивается к учающемуся пульсу народной жизни и все с большей силой и уверенностью выражает в своих произведениях убеждение, что Россия находится «накануне величайшего торжества», что «пришла пора, надвигающаяся на всех нас громада, готовится здоровья, сильная буря, которая влет, уже близка и скоро сметет с нашего общества лень, равнодушие, предубеждение и труду, гнилую скуку».

Одним из лучших друзей России, другом «умным, беспристрастным, справедливым» называл Чехова Горький. Творчество Чехова сыграло немаловажную роль в деле высвобождения человеческой личности от духовных пут старого, собственнического мировоззрения. Крупнейшие представители русской культуры решительно разоблачили сознанную буржуазными писателями легенду о Чехове — «спевне

сумерек», «смурных людей». Еще в 1914 году В. Маяковский писал: «Из-за приятной общности фигур... Чехова — «спевна сумерек» выступают линии другого Чехова — сильного, веселого художника слова...» «... Каждый новый рассказ Чехова...», — утверждал Горький, — все усиливает глубоко ценную и нужную для нас ноту — ноту бодрости и любви к жизни».

Не в прошлом, а в будущем было устремлено творчество великого художника, а к тем, кто доверяется старым, а к тем, кто стремится к новому, было оно обращено. Вот почему с особенной ясностью раскрывается светлая могучая сила его таланта после Великой Октябрьской революции, когда имя писателя стало поистине всенародным.

Как живой участник и современник, входит Чехов в новую советскую эпоху. В годы гражданской войны Ленин просит доставлять ему книги Чехова и о Чехове, делая об этом специальные пометки на страницах «Визитной карточки». Ленин и Сталин неоднократно обращались к литературным образам Чехова в своих выступлениях.

На произведениях Чехова воспитывается нравственное и эстетическое чувство молодых поколений советских людей. Слова Астрова о том, что в человеке должно быть все прекрасно, записывают в дневнике школьница Зоя Космодемьянская, героиня, навсегда ставшая символом духовной красоты, морального величия и самоотверженности нашего народа. В суровые годы войны великий Сталин по праву называл имя Чехова в числе имен, являвшихся славою и гордостью русской нации.

из последней почты

## В плену юбилейного СЛАВОСЛОВИЯ

«Любую юбилейную дату, — справедливо писал газета «Культура и жизнь» 20 июня 1948 года, — мы отмечаем не для славы, а для мысли и торжественных фраз, а для того, чтобы отчётливее осознать историческое значение деятельности великих людей прошлого, чтобы яснее установить, какие нити связывают нас с этими деятелями».

К сожалению, у нас еще встречаются любители пустых «юбилейных», в худшем смысле слова, статей, состоящих из восторженных эпитетов и сплошного славословия. Все писатели прошлого выглядят в таких статьях одинаково прогрессивными и революционными, все они, если верить этим авторам, шагают дружной и ровной шеренгой, идут обязательно на ногу, не зная никаких противоречий, разногласий и различий между собой.

Статья М. Добрынина «Великий сын русского народа (к 45-летию со дня смерти А. П. Чехова)», опубликованная в газете «Московский комсомолец» 14 июля 1949 года, — яркий образец юбилейного пустословия, в котором писатель-юбиляр совершенно утрачивает свои характерные черты. Мало того, его облик грубо и произвольно искажается.

Главной чертой чеховского мировоззрения М. Добрынин считает «верность традициям революционных демократов». В доказательство он приводит известное высказывание А. А. Жданова о революционных демократах, в котором, как известно, о Чехове нет ни слова. Почему же М. Добрынин позволяет себе такое вопиющее обращение с высказыванием А. А. Жданова? «Рассказы «За бочками», «Учитель Пришибеев», «Хамелеон», «Торжество победителей», «Толстый и тонкий», — добро поведает М. Добрынин, — явились выражением борьбы за революционно-демократическую традицию шестидесятников».

Чехов был гениальным и беспощадным обличителем пришибеевщины, чинопочитания, подхалимства, идеального хамелеонства, обязательской пошлости и самодовольного невежества. Но ни в одном из перечисленных рассказов мы не найдем революционной программы, определенной деятельности шестидесятников.

М. Добрынину оказалось недостаточным изобразить Чехова этаким «шестидесятиком-шестидесятником». Он заявляет, что одной из основных проблем творчества Чехова является «борьба марксистов с народниками». Каждому школьнику известно, что в марксизме Чехов не был знаком, марксистов никогда не изображал. Можно говорить о том, что, будучи гениальным реалистом, Чехов своими произведениями объективно способствовал разоблачению народничества и илльидической легенды о целостности и неуриности крестьянского общества, о возможности борьбы с капитализмом при помощи «аппетитно» и «облиотических». И в этом Чехов объективно, сам того не ведая, подтверждал марксистские выводы о развитии капитализма в России. Но все это очень далеко от того, что стремится приписать Чехову М. Добрынин.

Вместо того чтобы дать объективную, партийную оценку творчества Чехова, показав силу и глубину его реализма, неуязвимою художественную прелесть его произведений, М. Добрынин зачем-то попытается превратить Чехова в борца «за революционно-демократическую традицию», чуть ли не в идейного соратника марксистов.

Вряд ли читатели «Московского комсомольца» останутся довольны этой конфузливой статьей.

## НОВОЕ О А. Н. РАДИЩЕВЕ

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Много новых, не опубликованных ранее произведений включается в третий, заключительный том полного собрания сочинений А. Н. Радищева, выпускаемого, как уже сообщалось, Академией наук СССР. Помимо дневников Радищева, которые он вел на пути в Сибирь и возвращаясь из ссылки, а также полного собрания его писем, в третий том будет напечатано и несколько найденных недавно произведений.

К ним относятся «Опыт о законодательстве», «Записки о Российской истории», экономические работы — «Описание Санкт-Петербургской губернии», «Описание Тобольского наместничества», статьи и докладные записки по вопросам внутренней и внешней торговли России. В третий том войдут и материалы судебного процесса над Радищевым, ни разу полностью не опубликованного.

Творчество гениального писателя является поистине выдающимся в сокровищнице русской и всей мировой культуры.

Чехов — художник-новатор. В своих небольших рассказах он передает в сжатой и удивительно простой форме самые глубокие и тонкие человеческие переживания. Жизнь и пастичность созданных им картин русской жизни, поэтическая глубина его пейзажа, с такой тонкостью передающего прелесть родной земли, покорило современное поколение, его грустная, залучившая улыбка и негодующий смех, высота его нравственных идеалов, совершенство и классическая ясность формы его произведений — все это сделало его одним из любимейших имен у советского читателя.

Неизмеримо велико значение Чехова-драматурга в развитии русского театра. Его пьесы, с большой силой раскрывавшие глубинные внутренние конфликты эпохи, сыграли большую роль в борьбе с буржуазной драматургией, с театральным трафаретом, в становлении молодого Художественного театра, составявшего гордость нашего народа и вершину мировой театральной культуры.

Творческое наследие Чехова оказало большое влияние на развитие мировой литературы. Об этом своем преклонении перед Чеховым, как перед одним из величайших среди великих поэтов-драматургов, восхищенно пишет Бернад Шю. Прогрессивные писатели мира изучают у Чехова тонкое мастерство и смелость в разоблачении буржуазного мира, воспевающая благородством его идеалов.

Не только творчество, но и самая личность Чехова-писателя таит в себе неот-

## Б. РОЗАНОВ ЕВА ГРАНТ НАХОДИТ ВЫХОД

(«Обоим в переулке» братьев Тур в театре им. Ленинского комсомола)

Обоим в переулке — иностранное по-словице, изображенное в пьесе братьев Тур, — это своего рода титло поджигательной войны, «комнатная» капиталистического мира с его вечней моралью, грязными интригами, преступными страстями. Пьеса глубоко злободневна, ее отдельные эпизоды то и дело заставляют вспомнить о недавно происшедших событиях. И в этой злободневности, несущей яркую публицистический характер, — сильная сторона пьесы, основа ее воздействия на зрителя.

Одна из центральных фигур, выведенных драматургами, — Ева Грант, новая сотрудница посольства, только что приехавшая в Москву. Она — рядовая работница, перешедшая порог посольского особняка не «по праву голубой крови» и не в силу своей принадлежности к «аристократии денежного мешка». Ее приглашали как специалиста на службу научного работника, с учетом того, что она знает русский язык.

Ева Грант приезжает в Москву с несколькими багажом, но с довольно солидным грузом всякого рода антисоветских предрассудков. Жизнь в особняке предстает перед Евой Грант во всей своей чудовищной, отвратительной наготы. Обосновавшаяся в нем группа (диplomаты «плаща и кинжала», по существу, шпионы и диверсанты) используют свою дипломатическую неприкосновенность для самых черных и неблагоприятных поступков. Они действуют, как оголенные тлеющие батареи, открытые враги той страны, где они призваны представлять свою державу.

Ева Грант сначала удивлена, даже испугана, затем потрясена и, наконец, переубеждена. Живая советская действительность, с которой она сталкивается на каждом шагу, является в данном случае могучим «катализатором», ускорителем процесса политического прозрения Евы Грант. Все в Советской стране выглядит совершенно иначе, чем ей старались внушить за стенами «особняка в переулке». И Ева Грант решает порвать о поджигателями, о антисоветских клеветниках, людьми без совести и чести. Об этом своем решении, которое дается ей, конечно, не без большой внутренней борьбы, Ева Грант объявляет во всеулышание на пресс-конференции, созданной в посольстве.

Дипломатические хищники встречают ее неожиданным для них явление проклятия и угрозам. Но Ева Грант, взволнованная, бледная, торжествующая, бросает им в обид:

— Я не могла иначе... В разоблачении поджигателей войны, в покое духовного «пробуждения» простого человека, который был оуруманен антисоветской пропагандой, — основная политическая цель пьесы, ее центральная творческая задача.

Театр им. Ленинского комсомола поставил «Обоим в переулке» (постановщик И. Беренев) в строго реалистической манере. В спектакле неплохо передана та атмосфера «закона джунглей», которая является существом «капиталистического образа жизни». В числе наиболее удавшихся в спектакле фигур этого мира агрессии и стазательства следует отметить советскую посольства (арт. А. Шаевича), корреспондента компании «Глобус» (арт. В. Брагина) и шифровальщица (арт. А. Вова).

Советский посольства — типичный гангстер от политики; он предельно нагло, притчливо, развешен и в то же время труслив. Все приемы его «политической деятельности» построены на одном принципе — «применительно к подлости». Вышшим стимулом для него является страсть к личному обогащению, а излюбленным поприщем — контрабанда (политическая, экономическая, моральная).

Вслед за этими дипломатоматами неотступно тенью обычно движется гангстеры пера, иностранные «корреспонденты» из числа тех, кто тесно связан с наиболее агрессивными действиями разведки империализма, в то, по слову Пушкина, «разводит опух черной слюной бесной сабоки».

Один из этих «стан подлых», выведенный в пьесе корреспондент компании

«Глобус», пожалуй, еще мельче, чем советский посольства. Журналистскую профессию он использует лишь для маскировки своей шпионско-разведывательной деятельности. Этот «судор общественности» является всего только весьма послушным орудием в руках своих хозяев. Он с ласковой готовностью отказывается от всякого звука, всякий от них. И потому столь лицемерны и живыми кажутся все его сегования на то, что выполняема им работа так необходимо признана! Для таких субъектов лучшей «работой» и не бывает, а делают они ее не только без всяких терзаний, но даже, наоборот, «со вкусом».

Весьма колоритна фигура шифровальщица, абсолютно опустошенного человека, которого уже не удались никакая подлость, никаким преступлением. Он прекращает отдал себе отчет в том, что происходит вокруг, и временами даже находит нужные слова для оценки происходящего. Более того, пожалуй, он один здесь, в особняке, в какой-то степени сочувствует Еве Грант, хотя и подчеркивает свое безразличия к ней. Но долготерпение пребывавшее в услужении у своих всевластных хозяев полностью лишило его воли к действию, парализовало его активность. В этом смысле он — прямая противоположность Еве Грант, в которой действующее, протестующее начало развито в высшей степени.

Не удивительно, что среди всех этих людей только Ева Грант — «прямой человек», «одна из ста сорока миллионов обычных граждан» своей страны, как она сама себя характеризует, несмотря на все свои временные заблуждения, — только она имеет смелость открыто смотреть в лицо фактам, честно и прямо их оценивать и делать из них далеко идущие выводы. Шаг за шагом, день за днем она все больше и больше убеждается в том, что фальшивки новой войны живут рядом с ней, в особняке посольства, и что ничего общего у нее с ними быть не может, если она хочет пообщиться о будущее своего сына и вести борьбу за мир.

И Ева Грант демонстративно покидает «дом с опущенными шторами», бросив в лицо его обитателей свой протест и свой приговор. Как мы видели, образ Евы Грант требует углубленной, психологически правильной трактовки. Здесь есть всякая драма драматических переживаний, полнейший простор для творческой фантазии актера. В этом «ключе» и построена связь исполнение артистка С. Шапигунова.

Новый мир, широко и прискорбно расклевывавшийся за стенами «особняка», представлен в пьесе советскими людьми, в первую очередь художником Каптановым (арт. А. Шапов) и его сыном (арт. В. Соколов). Художник Каптанов — специалист по древнерусской живописи. Это — одна из удавшихся фигур и в пьесе, и в постановке. В нем чувствуется твердость, воля, принципиальность и готовность любой ценой отстаивать свои убеждения и взгляды.

«Отцовская ваккаса» является опущенным и в сыне — мальчик Каптанов, находящийся в рядах Советской оккупационной армии в Германии. Здесь, однако, мы имеем дело и с новыми качествами, рожденными не только возрастной разницей. Мальчик Каптанов — человек новой советской формации, воин-победитель, который может о полном основании сказать: «Нико! паробател в на кармане, — в себе». Никакие проклятия врагов не в состоянии вывести его из равновесия, нарушить его спокойствие, лишить его идеальной, ибо фундамент этих качества — всеобщее и непоколебимое чувство советского патриотизма и борьбы за правое дело.

Вся многогранность и яркость этого образа, являющегося и по замыслу автором пьесы и по плану постановщика одним из центральных персонажей, притворно поставленным всему старому миру, еще не наша окончательная воплощения в трактовке и исполнении артиста Соколова; в значительной степени объясняется это тем, что и авторам пьесы эта роль написана, к сожалению, несколько бледнее, чем другие. Однако общий русско намекает исполнителем верно, и многие в этом портрете нашего современника весьма доходчиво и убедительно.

К числу наиболее запоминающихся фигур спектакля следует отнести штурман-фюрера Эрн Курцус в изображении артистки С. Бирман. Вот отлично задуманным и мастерски выполненным образ, графически четкий, законченный как в целом, так и в деталях! За внешними контурами этого зловещего персонажа углубляется характер фантастически упрямой, разбитой и разгромленной военной преступницы, на совести которой — не одно злодеяние.

В целом новая пьеса братьев Тур заслуживает хорошей оценки для сознания политически острого, правдивого спектакля.

## НОВЫЕ ДВОРЦЫ КУЛЬТУРЫ ШАХТЕРОВ

Четыре шахтерских дворца культуры и около тридцати клубов построены в угловых районах страны. Их открытие состоится в День шахтера.

Новые дворцы культуры получат рабочие шахт «Онком» и «Красная звезда», Сталинской области, Калевки и Свердловского района, Ворошиловградской области. Эти культурные учреждения хорошо оборудованы Дворец культуры шахты «Юнком» имеет, например, три зала — концертный, лекционный и читальную, большую библиотеку, много комнат для кружков художественной самодеятельности.

Строятся 118 клубов, из которых тридцать откроются ко Дню шахтера в Приморском крае, Ворошиловградской, Молодотской, Керморовской областях, в Подмо-



Знакомый суфлер

Всесоюзное объединение «Международная книга» получило в обычный деловой порядке заказ от одной канадской машиностроительной фирмы на доставку в Канаду тысячи экземпляров «Братского курса истории ВВП(б)».

Книги были упакованы, погружены и отправлены к месту назначения. В канальском порту груз был встречен, как обычно, представителями канадских властей, в том числе несколькими откровенными ворами-мошачниками с физиономиями цвета вареной ветчины — чиновниками канадской таможни. Начался обычный осмотр выгружаемых грузов.

Но как только дело дошло до тюков с книгами, все сразу приняло необычный характер. Круглые физиономии таможенников вытянулись, глаза засверкали злобой и страхом. Старший таможенник, изучая накладную с таким видом, как будто это не девинная деловая бумага, а чудовищная бомба, готовая немедленно взорваться и уничтожить таможню и всю Канаду, провозгласил, что этот груз ни в коем случае не может быть допущен в «мировую страну».

Известно, что влад, сделанный правящими кругами Канады в мировую культуру, ограничивался до сих пор канадским базисом и нынешним премьер-министром Канады, мистером Сен-Лораном. Влад, конечно, невелик, но, как говорится, «чем

богаты — тем и рады». Видимо, скопленные такой явной скудостью своего «культурного» пада, канадские правители недавно решили пополнить его новым достижением, состроив в сотрудничестве с американскими гангстерами паскудный и пошлый, клеветнический антисоветский фильм «Железный занавес».

Правда, этому детскому клевету не повезло. Честные люди всего мира встретили гнусный пасквиль бурей негодования. «Творчество» американско-канадских поджигателей войны пришлось демонстрировать под охраной усиленных нарядов полиции. Однако и это не помогло. Нежные простоты зрителей и град гнилых яиц из продолжительных постановок по плану Маршалла, в изобилии летевших в экраны, сорвали надежды американско-канадских клеветников на успех их гнусных поклонов.

Задержание полицией «Братского курса истории ВВП(б)» свидетельствует о том, что мистер Сен-Лоран и его приспешники не теряют надежды прославить свой режим новыми успехами на «культурном» фронте.

Мистер Сен-Лоран отлично знает, что канадский народ отнюдь не намерен оставаться в дрябл гангстерской тупости и стремился к подлинной культуре и знанию. Канадцы хотят знать о Советском Союзе не по напечатанным выдумкам продажных бандитов пера и безграмотных спенсеристов, выполняющих социальный заказ капиталистических дикарей. Они хотят подлинной правды о стране, которая

строит новый, совершенный общественный строй. Об этой правде канадцы могли узнать из великой книги, из «Братского курса истории ВВП(б)». И мистер Сен-Лоран смеялся, что такое стремление канадцев к познанию истины может кончиться приспосабливанием правителей Канады к посылке правды на территорию Банаты.

Сегодняшняя Канада формально числится самоуправляющимся доминионом Англии. Но ни для кого не тайна, что на деле, благодаря пресмыкательству канадского правительства перед Уолл-стритом, эта страна не более, как вотчина американской реакции, повором следующая в кильватере политики доллара. И в факте задержания советских книг мы без труда узнаем повадки гангстеров с Уолл-стрита. Авторы подлой клеветы о «железном занавесе» лишней раз продемонстрировали человечеству, кто в действительности опускает железные занавесы и устанавливает полинейские заграждения для воспрепятствования распространению передовой человеческой мысли. Но свободная мысль разорвет все пути и найдет дорогу к человеческому сердцу и разуму.

Немеркнущим светом своих идей ленинским озаряет трудовое человечество путь борьбы за свободу, за счастье. И как бы ни старались канадские правители, — правда о победном пути партии Ленина — Сталина, о Советской стране, о славной борьбе за коммунизм проветрится сквозь все преграды, и победно пройдет по миру наша великая большевистская правда.

## ЗАГОВОР ПОДЖИГАТЕЛЕЙ ВОЙНЫ НА БЛИЖНЕМ ВОСТОКЕ

Г. ОСИПОВ

Поджигатели войны выплывают идею объединения в военный союз стран Ближнего и Среднего Востока. С этой целью они неоднократно выдвигали и выдвигают разнообразные проекты — «восточного блока» с участием Турции и арабских стран, «мусульманского союза» — от Каира до Стамбула, средиземноморского пакта (с участием США, Англии, Франции, Италии, Испании, арабских государств, Турции, Греции, Ирана и Афганистана) и, наконец, восточно-средиземноморского пакта.

Иностранная печать, комментируя состав предполагаемых участников «восточно-средиземноморского пакта» — англо-американских поджигателей войны, называет Турцию, Грецию, Ирак, Трансиорданцию, Сирию, Ливан, Египет, Саудовскую Аравию, Израиль, Йемен, Иран, Афганистан и Пакистан. Причем всячески подчеркивается, что новая военная группировка будет «ценным дополнением» Североатлантического пакта, его «средиземноморским филиалом».

Многочисленные эмиссары Вашингтона в Лондоне заняты сейчас осуществлением этих агрессивных планов. Отсюда ближневосточных стран стали объектом усиленных дипломатических атак со стороны английских и американских поджигателей войны всех рангов и чинов. За последние время так побывали начальником британского имперского генерального штаба фельдмаршал Слим, заместитель Черчилля по консервативной партии Антони Иден, вице-президент Международного банка реконструкции и развития Гарнер, известный американский разведчик генерал Донован, представитель военного министерства США Дорр и многие другие.

В мае — июне этого года на Ближнем Востоке пожаловали высокопоставленные дипломаты США и Англии — помощник начальника управления государственного департамента по делам Ближнего Востока и Африки Самуэль Коппер и постоянный заместитель британского министра иностранных дел сэра Уильяма Стронга.

Следует особо отметить, что доклад начальника имперского генерального штаба Слама, побывавшего в Турции, Египте и Судане, обсуждался нынешним главой западноевропейского штаба поджигателей войны — фельдмаршалом Монтгомери совместно с руководителями американского штаба в Вашингтоне.

Как правило, все эти английские и американские официальные и полуофициальные представители начинают или заканчивают свои «визиты» в Лондоне, где, как известно, происходит арабско-израильские переговоры о перемирии. Прикрываясь дипломатическими заявлениями об установлении мира на «свободной земле», они используют культуру Лозаннской конференции для обработки арабских и израильских представителей.

Некоторые реакционные политические деятели Ближнего Востока — министры иностранных дел Турции и Греции Салах и Палларис, премьер-министр Ирака Нури Саид и другие, особенно раболепствующие перед англо-американским империализмом, уже выступили с публичными заявлениями

26 июля в Лондоне под председательством Бенна открывается конференция по «визитации новой политической обстановки» на Ближнем Востоке.

Английские маневры вызывают недовольство государственного департамента и резкие нападки американской прессы. Подготовке восточно-средиземноморского пакта явно прощито не так гладко, как этого хотели бы его организаторы.

Стремясь расстроить английские планы, американские империалисты организуют в Сирии выступления против проектов «Великой Сирии»; предоставили сто миллионный долларовый заем государству Израиль. В Ливане без участия США была разгромлена так называемая «партия партии», финансируемая английской разведкой, и лидер этой партии Антуан Салае 7 июля казнен. Американцы всячески способствуют созданию на арабском Востоке атмосферы ненависти к проамериканским правительствам Трансиордании и Ирака.

Однако не только дальнейшее обострение англо-американских противоречий мешает поджигателям войны сколотить железный пакт. Притязания Турции на Иракский Азербайджан и сирийский район Алеппо, греко-турецкая грызня из-за острова Кипр (кстати сказать, оккупированного Англией), англо-египетский конфликт по вопросу о Судане, афрано-пакистанский пограничный спор, династические распри в арабском лагере и израильско-арабские отношения — вот далеко не полный перечень разногласий между странами, которые правящие круги США и Англии пытаются искусственно связать.

В число мероприятий, предшествующих созданию антисоветского военного блока на Ближнем Востоке, входит также усиление в последнее время поставки английскими, американскими и французскими вооружениями, предназначенного для подавления прогрессивных сил, борющихся против колониального гнета и иностранного засилья.

Трудящиеся ближневосточных стран отнюдь не принимают агрессивные существующие планы войны. Посему, в Египте и Судане, на острове Кипре и в других местах народ гневно требует изгнания со своей территории иностранных войск и военных мясниц, прекращения репрессий.

Прогрессивные деятели борются за отмену пакта восточных стран от заключения военного пакта под эгидой английских и американских поджигателей войны. «Арабы никогда не будут воевать против Советского Союза и не допустят пребывания англо-американских империалистов на арабском Востоке» — писала ныне запрещенная сирийская газета «Аль Джаала».

«Наш народ отказывается предоставлять базы и военные империализмам», — заявила на Всемирном конгрессе сторонников мира в Париже ливанский делегат Антуан Табат. — так как знает, что эти базы в первую очередь будут использованы для подавления движения за национальную независимость...».

Заявление ливанского делегата о трибунале Всемирного конгресса сторонников мира является выражением мнения народов Ближнего и Среднего Востока.

ИЗ ПИСЕМ ЧИТАТЕЛЕЙ

## „Ледяной гроб“ для безработных

Новейшее «достижение» техники в США и Англии, судя по рекламным объявлениям и статьям в «солдских» технических журналах, вроде «Модерн рефрижерейш», демонстрировалось на выставке в Маргате. Это «достижение» — «зависно заморозочная девушка».

Можно поверить, что около стелды, на котором был установлен огромный блок прозрачного льда с находящейся внутри него девушкой в весьма «легкомысленном» костюме, собралось немало любопытных. Еще бы! Феноменальное достижение «англо-американской расы»!

Прозрачная ледяная оболочка и яркое многоцветное освещение позволяют видеть по толстому, или, правильнее сказать, почти толстому, девушке, выставленную напоказ. Такое зрелище действительно может иметь успех у молодежи, сегодня личущих негра, завтра нападающих на митинг прогрессивной партии, а также у ожерешных, пресмыкающихся бизнесменов, нуждающихся в «острых ощущениях».

Организаторов вовсе не интересует

моральная сторона этого неслыханного «аттракциона», объектом которого являются гонимые нуждой, дрожащие от холода и задыхающиеся в ледяном гробу несчастные жертвы. Устроители выставки интересуются одно — нажива, сенсация, реклама. Все средства хороши, когда дело касается бизнеса! Да и стоит ли считать за «чужестранную человечность», когда фирма «Кент ляр айс компани» и ее американские коллеги делают бизнес!

Но, может быть, во всем этом есть хотя бы нечто новое или удивительное с точки зрения капиталистической техники?

Решительно ничего. Трюк рассчитан на внешний эффект, на привычку состоятельных зевак проглядывать все, что выпущается на рынок под видом «американского достижения».

Объясняется же это трюк очень просто. Берутся два больших блока прозрачного льда с недомороженной сердцевиной, плаче говоря, полые. Они разрезаются пополам. В нижнюю половину ледяного блока вставляется девушка. Ее накрывают

верхней половиной, а шов заделывают снегом. Вот и все «точка зрения «техника»».

С точки же зрения бизнеса это только начало.

Машина рекламы пушена в ход. В «солдских» журналах с серьезным видом печатаются статьи о «новом применении льда». Судейские коллегии утверждают «мирные рекорды». Идет борьба на их побиение. Предприниматели кладут прибыль в карман.

Англичане с завистью констатируют, что «мировой рекорд» продолжительности пребывания в ледяном гробу для девушки — 14 минут! — установлен в США.

Мы же — советские люди — констатируем другое. Мы видим во всем этом иной рекорд, рекорд безразличности, рекорд морального разложения, рекорд надругательства над человеком — все то, что так ярко характеризует американский образ жизни».

П. КОНОПЛЕВ, руководитель лаборатории всесоюзного научно-исследовательского института пищевой промышленности.

## В. ДРУЖИНИН ЛИТЕРАТУРА СУМАСШЕДШЕГО ДОМА

В американской реакционной литературе появилось «новое направление» — так называемый «клинический реализм», у которого нашлось свои «теоретики» и последователи. Это еще одна форма идеологического наступления на массы, которое проводят империалисты, для того чтобы запугать, огулманить и огулманить американский народ. Это «направление» должно внушить читателю мысль, что четкой грани между здоровой и больной психикой не существует. «Клинические реалисты» с глубокомысленным видом утверждают, что наука безпомощна, ибо болезнь все равно победима, она подкрадывается к человеку сзади и всегда стоит у него за спиной.

Подорвать веру в здоровый человеческий разум, дискредитировать его — вот чего добиваются «клинические реалисты».

«Детально, точно, потрясающе описаны шизофреники! Дух захватывает! Волосы встают дыбом!» — Такими завываниями сопровождался выход романа Мери Джен Уорд «Змеяная яма», считающегося образцом «клинической прозы». Впрочем, романом это чудовищное надругательство над литературой не назовешь. Здесь нет нормальных, сколько-нибудь мотивированных человеческих поступков, нет сюжета. Это — отвратительный бред шизофреника, растащенный на две сотни страниц.

В середине века душевнобольного бросали в яму со змеями. Как указывала прогрессивная печать, американская психиатрическая клиника с ее тюремными порядками во многом напоминает змеиную яму. Но Уорд вышла за перо отнюдь не с целью обличения, отнюдь не для того, чтобы помочь больным. Заблываясь от садистского восторга, изображает она страдания шизофреников, торжество болезни.

Еще более мерзостно писания Элизабет Сюэлл, подвизающейся на поприще «клинической прозы» в Англии. Героиня романа Сюэлл «Буфет» — маниака, одержимая страхом перед неким ненатуральным существом, поселяющимся в буфете. «Есть что-то в буфете... Оно требует моей души или моего тела или хочет разорвать меня на куски. А я не хочу, и оно становится все злее».

К числу маньяков присоединяется и автор. Устами одного из персонажей Сюэлл говорит: «Это происходит с каждым. Симмонс не выдумывает».

Тяга к неврозам и всяческим извращениям — явление не новое среди врагов прогресса. «Весь мир сошел с ума», — твердит американский «литератор» Эдман. «Миллионы людей напуганы нашей цивилизацией, забывают от нее», — вторит ему американский «педагог» Уайли. Простое, естественное, нормальное развитие сюжета объявлено «пресным», «не модным». Читателя призывают как можно меньше задумываться над своим поведением и над своей судьбой, — они-де не зависят от человеческой воли, иррациональны, подчинены смутным, темным влечениям и инстинктам. Средний американец, средний труженник-работник, фермер, клерк — вообще немемемем, если верить современным законам реакционного беллетристики. Раскройте роман или рассказ, — и вы увидите отца семейства, неожиданно покидающего своих близких и исчезающего из дома, мать, бросающую своего ребенка, художника, враспух от злобы, охваченного отравлением сына, мечтающего отравить отца, юношу, охваченного беспричинной ненавистью к своей возлюбленной. Не шесть, сколько ведр грязи вылили на человека «клинический» и прочие пацкунки. Всех сдвинуло или затолкало в «змеиную яму».

Если прежде их удовлетворяло описание единичных вывертов, то теперь им этого мало. Предметом многих «художественных» произведений стали массовые психозы, одаевающие семью, целый город.

Американские плуверы всячески возмущают убийцу, именуют убийство сильнейшим, корейным стремлением человека. Эту фашистскую цепкую на все лады пропагандирует и Чарльз

Джексон, списавший себе позорную известность мерзостными писаниями: «Потерянное воскресенье», «Конец чести» и др. Герои его — маниака и шизофреник, неудержимо тянущиеся к ножу, к автомату, к замку чужого дома. Автор с восхищением повествует об их похождениях. Последняя вылазка Джексона — роман «Наружный край» побивает все рекорды. Образом подражания для читателя выставляется убийца Адамс. Убивает он не ради денег. Убивает он потому, что этого требует его натура. Адамс — алкоголик, сумасшедший маниак, но автор считает это совершенно нормальным. Адамс зверски убивает двух маленьких детей. Автор и это находит естественным и даже... похвалным. Он хочет доказать, что все население города, в котором живет преступник, состоит из убийц, ожидающих лишь толчка, живого примера, чтобы хватиться за оружие. Начинается массовый психоз. Мирный семьянин Харрон, случайно перешагнувший в тот день собаку, приходит к выводу, что он ничуть не лучше Адамса. Уничтожить человека так же просто, как пса, — рассуждает Харрон. Другие обитатели города готовы ликвидировать Адамса, но отнюдь не во имя справедливого возмездия. Нет, — их просто-напросто привлекает «жуткое наслаждение» убийством. Достаточно привести лишь эпизод из сцены суда, открывающий с предельной ясностью политический смысл бандагитских откровений Джексона, чтобы понять, что же в действительности скрывается за всем этим бредом.

Судья говорит Адамсу, что он может высказать свое последнее желание. Адамс отвечает: — Я хотел бы разобить какой-нибудь город.

Знакомые речи! Их произносят громкими голосами на командных постах в американских вооруженных силах, на высоких должностях в правительстве. Они слышатся наверняка побольше адомсов в городах и на фермах, вооружить побольше людей для разбоя и убийств. Это способствовать херцовские газеты, радио, фильмы, книги. Они произведения растленного «искусства» пытаются увлечь американца карьерой гангстера, другие — воспитывают разврат, презрение ко всем народам, третьи — расписывают подготовляемую империалистами войну, обещают выдать «высший англо-американский рас» весь земной шар, превращенный в рабовладельческую плантацию. В этом чернотельном походе против прогресса, против культуры немаловажную роль играют и «клинические» писания. Цель их понятна — отравить мозг человека, лишить его здравого смысла и, поставив знак равенства между большой и здоровой психикой, между звериным инстинктом и человеческим разумом, утопить в грязи все человеческое, обеспечить таким путем подготовку убийц.

По как же относится к этому простые люди? Как известно, издательские и книнемографические фирмы создали, с помощью своих статистиков, некое «среднее американца», который будто бы требует одного — побольше палачей, трупов, белой горячки и истерии. Но многие миллионы реально существующих американцев протестуют против отравителей. «Наступил кризис кино, взрослые американцы все реже смотрят наши фильмы», — заявил недавно журнал «Атлантик Моунли». Неоднократно сообщалось о кризисе детектива, представляющего собой открытое подстрекательство к преступлениям. Плохо расходятся и наглые, откровенно реакционные «клинические» романы.

Литература сумасшедшего дома — это, по существу, окончательное отпадение литературы, это явная фашистская диверсия против читателя. Можно отравить этим ядом тысячи людей, но нельзя одурманить им целый народ, который уже научился оценивать по достоинству весь этот бред.

Главный редактор В. ЕРМИЛОВ.

Редакционная коллегия: И. АТАРОВ, А. БАУЛИН (зам. главного редактора), Б. ГОРБАТОВ, А. КОРНЕЙЧУК, О. КУРГАНОВ, Л. ЛЕОНОВ, А. МАКАРОВ, М. МИТН, Н. ПОГОДИН, А. ТВАРДОВСКИЙ.

## Новые книги

ЛЕНИНАТ  
Лудия М. Семья. Стихи. 110 стр. Цена 3 р.  
Гуго В. Отверженные. Сокращенная и редакция перевода Э. Вильямса. 108 стр. Цена 4 р.  
Памяти ленинградских писателей, погибших во время Великой Отечественной войны. 256 стр. Цена 4 р.  
Лебедев Г. Свет в Кордеи. 216 стр. Цена 6 р.  
Мальнев Е. От всего сердца. Роман. 416 стр. Цена 10 р.  
Маринч С. Сынвоя идут дальше. Роман. 58 стр. Цена 2 р.  
Раконский Л. Гелерасиюму Осуворю. 556 стр. Цена 12 р.  
Смирнов И. Востание Волотников. 1606—1607. 528 стр. Цена 18 р.  
Толстой А. Петр Петрович. Роман. Кн. 1, 2, 3. 640 стр. Цена 14 р.  
Толстой А. Хлеб. (Оборона Парижана). Повесть. 284 стр. Цена 8 р. 80 к.  
Тургенев И. Избранные сочинения. 576 стр. Цена 13 р.

## ИЗДАТЕЛЬСТВО ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Амалу Ж. Красные всходы. Роман. Перевод с португальского Г. Калужниковой. Предисловие Ю. Александровича. 460 стр. Цена 14 р.  
Ватцария В. Голуб. Роман. Перевод с английского Е. Калужниковой. Предисловие В. Павловича. 228 стр. Цена 10 р. 10 к.  
Даскалов С. Новые рассказы. Перевод с болгарского Д. Горбова и др. Предисловие В. Зыкина. 256 стр. Цена 8 р. 80 к.  
Бегерс А. Сельский крест. Роман. Перевод с немецкого В. Станевича. Предисловие А. Пузинова. 400 стр. Цена 18 р.  
Лафитт К. Мы вернулись за полдесятилетия. Повесть. Перевод с французского О. Савича и И. Эрбурга. Предисловие В. Писаки. 192 стр. Цена 6 р. 30 к.  
Мак-Вильямс К. Восточная земля. Перевод с английского. Вступительная статья проф. И. Лаптева. 412 стр. Цена 21 р.  
Новые польские рассказы. Перевод с польского. Под редакцией и с предисловием М. Живова. 387 стр. Цена 13 р.  
Содержание: А. Рудинский «В дни разгрома», Ю. Путрянич «По обе стороны моста», В. Жуковский «Феликс» и др. Всего 20 рассказов.  
Паркс Т. История Мексики. Перевод с английского С. Богини. Предисловие В. Руденко. 364 стр. Цена 20 р.